

第201回 愛知学院大学 モーニングセミナー

映画製作の現場から
映画の魅力と面白さとは！

プロデューサーの仕事と「現場」

令和4年12月13日（第2火曜日）

午前7時

第201回愛知学院大学モーニングセミナー

仙頭 武則 (せんとう たけのり)

(映画プロデューサー/名古屋学芸大学・教授/京都芸術大学・客員教授)

2022年12月13日

仙頭 武則(せんとう たけのり)

1961年横浜市生まれ。大学卒業後、大手鉄鋼メーカーに就職。90年にWOWOWに転じ、92年から映画製作。カンヌ国際映画祭『萌の朱雀』(97)、『M/OTHER』(99)、『EUREKA(ユリイカ)』(00)、『UNLOVED』(01) 受賞、ベルリン国際映画祭『独立少年合唱団』(00)など各国の国際映画祭で12カ国50賞以上を受賞。国際的評価が高い。大ヒット作『リング』なども手がけ99年独立。量質共に充実した映画づくりを精力的に続けている。

2000年11月7日発行
『ムービー・ウォーズ ゼロから始めたプロデューサー格闘記(日経ビジネス文庫)』

著者紹介



自分が本当に見たい映画を製作し、カンヌ、ベルリンなど海外の主要映画祭の賞を総なめ。斬新な手法で日本映画界に新風を吹き込む異能プロデューサーが、メーカーの営業マンだった経験に基づいて、「思い」を「商品」に仕立てていく奮闘ぶりを痛快に綴る。

解説・永瀬正敏

仙頭 武則

カンヌ国際映画祭『萌の朱雀』(97)、『M/OTHER』(99)、『EUREKA(ユリイカ)』(00)、『UNLOVED』(01) 受賞、ベルリン国際映画祭『独立少年合唱団』(00)など各国の国際映画祭で12カ国100賞以上を受賞。デビュー作を国際的な新人コンペティションに送り出し、新人発掘と国際化に力を注いできた。

他に『リング/らせん』(98)「美しい夏キリシマ(キネマ旬報ベストテン一位)」(02)はじめ60作品以上。

TV番組では『私立探偵濱マイク』の他、ギャラクシー賞、民放連連盟賞ドラマ部門優秀賞を2度、文化庁芸術祭テレビドラマ部門優秀賞など多数受賞。監督、脚本作も多数。

2018年にはVR『ダムドタワー ・ホスピタルサイト』の総合演出を手掛けるなど多方面で活動。中日新聞『エンタ目』連載中。

2014年、移住した沖縄にて監督した『NOTHING PARTS 71』。

2020年、コロナ禍で幻と終わった仏某映画祭上映予定版を『NOTHING PARTS 71 REIWA』と改題して 2022年12月25日大須シネマにて一度限りの上映を予定。

製作と制作 表記の違い

製作

映画を「制作」するにあたり、実際に必要な制作費を出資する
「〇〇製作委員会」と記載されている場合は「映画に**出資**した製作会社の集合(組合方式)」
の呼び方。



制作委託

制作

実際に「現場」で映画を作ること

制作会社等、クレジットは制作プロダクションと表記されることが多い

映画製作・制作の流れ

- 企画開発:

脚本 事業の予算立案
資金調達 投資会社へのプレゼンテーション

- プリプロダクション : 出演者やスタッフの採用、ロケ地の選択、セットの構築など、
撮影に向けた準備。

- プロダクション : 撮影

- ポストプロダクション : 仕上げ

編集 整音 効果(音響) 劇版(音楽)制作。

- 配給・宣伝:

完成した映画を興行してもらおう映画館をブッキングする。
宣伝をする。



蓮實重彦 ○はすみしげひこ

Shigehiko Hasumi

1936年東京生まれ。映画評論家、フランス文学者。

'60年、東京大学文学部仏文学科卒業。

'65年パリ大学大学院で博士号取得。

東京大学教養学部教授を経て、東京大学第26代総長。

映画雑誌「リュミエール」の創刊編集長も務める。

'77年『反=日本語論』で読売文学賞、

'83年『監督 小津安二郎』(仏訳)で映画書翻訳最高賞、

'89年『凡庸な芸術家の肖像』で芸術選奨文部大臣賞、

'16年『伯爵夫人』で三島由紀夫賞をそれぞれ受賞。

'99年、フランス政府「芸術文化勲章」を受章。

著書は『夏目漱石論』『表層批評官三』

合う孤独みたいなのを体験することでしか得られません。とにかく、それぞれの方が向こうまで伸びている白い壁」に当たるものを探してくださればいいのです。

一つ不幸なことは、例えば大映京都製作みたいな高度な作品が毎週出ている時代とは全く違う状況だということです。そうした映画の黄金期に関わった人たちが少しずつ消えていってしまふこの時代に、それに代わるような人材がいるのか。

わたくしは、大きな組織はともかく、個々人としては絶対にいると思います。ですから、最後のもう一つの問題は、やはり日本には優れたプロデューサーが出てきていないということです。それは東京国際映画祭も同じこと。辣腕のプロデューサーがいらない。映画を撮りたい人は山ほどいます。どうしてもあんなに映画を撮りたいかと思うぐらい。それに応えるには、優れたプロデューサーが少なくとも現在の日本に最低3人いないといけません。ところが一人もない。『リング』(1998)、『らせん』(1998)などを手掛けた仙頭武則さんが、かろうじてもう一度撮り始めようとしているのですが、かつての「どうでもいいや」と思っ

てやるようなすごさはもうない。

また、一批評家にすぎないわたくしのような者がお小遣いをあげたって仕方がないと思うのですが、しかるべき人には、たとえば3万円でもクラウド・ファンディングの

映画を撮りたい人は山ほどいます。

それに応えるには優れたプロデューサーが最低三人はいないといけません。ところがひとりもない。

『リング』(1998)などを手掛けた仙頭武則さんが
かろうじてもう一度撮り始めようとしているのですが、かつての
「どうでもいいや」といっててやるようなすごさはもうない。

プロデューサーの不在

ところで、プロデューサーとは何か、実際のところ、わたくしにはそれが分かん。東宝の名プロデューサーだった藤本真澄さんが東松原の拙宅の近所に住んでおられたくしが中学生の頃によくお見かけしました。なぜか顔を知っていて、歩いておらなどに「ああ、あの方が成瀬を撮ってるんだ」なんて思ったりして、胸がドキドキがあります。当時、自動車はほとんどありませんでしたから、成城学園前にある東宝所まで井の頭線に乗って、下北沢駅で乗り換えて出勤されていたのです。今、日本にはプロデューサーが本当にいるのかどうかという大きな問題があります。ば濱口竜介さんや三宅唱さんほどの方たちは、前作からもう一つ本撮っていないといわけです。優れたプロデューサーがいれば撮っていたはず、ところが、そういう人も出てこないのです。一時活動をやめて、最近再開されたインディペンデントの仙頭武則さんは、青山真治

プロデューサーの不在

今、日本にはプロデューサーが本当にいるのかどうかという大きな問題があります。一時活動をやめて、最近再開されたインディペンデントの仙頭武則さんは、青山真治さんの『EUREKA』を手掛けられた方で、プロデューサー的な才能があると思います。今は 名古屋学芸大学というところで教鞭を執っておられますが、結局のところ、弟子を作れなかったわけです。

ただ 現在ではほとんどの作品が製作委員会方式で作られていますから、複数の人間が関わらないと映画ができない。ひとりのプロデューサーが「こうだ」と決断することができなくなりました。だから変わったもの、新しいものがなかなか生まれません。誰が本当のプロデューサーかわからない製作委員会方式というものは便利なのでしょうが非常に問題がある制度なのです。今の映画界で一番足りないのはプロデューサーだと思います。

の『EUREKA』を手掛けられた方で、プロデューサー的な才能があると思います。今は名古屋学芸大学で教鞭も執っておられますが、結局のところ、弟子を作れなかったわけですが、現在ではほとんどの作品が製作委員会方式で撮られていますから、複数の人間が関わらないと映画ができない。ひとりのプロデューサーが「こうだ」と決断することができなくなりました。だから変わったもの、新しいものがなかなか生まれません。誰が本当のプロデューサーかわからない製作委員会方式というものは、便利なのでしょうが非常に問題がある制度なのです。今の映画界で一番足りないのはプロデューサーだと思います。監督は十分すぎるほど存在しています。ではどうやって人材を育てればいいのか。日本はお金がないといつても、電力会社の話を聞けば億単位のお金がゴロゴロ動いていて、あれで映画を何本撮れるのかと思います。様々なところで巨額の金が動いているのは間違いない。文化庁が正確な理由も言わずに、「あいちトエンナレ」に対して7000万、8000万円を出し渋るという話には驚きました。それはやはり日本という国名を名乗っているさる団体の支配による弊害でしょうか。だが日本を名乗るなら、濱口健二の映画を何本見たのかと聞いてみたい。一本も見えないようでは、反目的な団体と言わざるを得ません。

「プロデューサーは映画づくりの全てを知っておかなければならない」と語り始めると、質問者が「どこまでですか」と手を挙げた。「ジェネレーターのレンタル料は?取引銀行の借入れの利息は?」とすかさず氏が質問を切り返し「すべてと言っただろ」と厳しい口調で付け加えると会場が静まり返った。氏が会場をゆっくりと見回し、映画の中で見せるような満面の笑みを浮かべると、ようやく緊張が解けた。撮影現場には欠かせないジェネレーター(発電機)のレンタル料金と投資以外の資金調達手段である直接融資の利息まで、プロデューサーの仕事の範囲の広さを端的に示す見事な表現だった。

インタ



■ 映画プロデューサーの仕事① ■

仙頭 武則

駆け出しの頃、サンダンス国際映画祭のプロデューサーラボに参加した時のことだ。俳優、プロデューサーのビクター・フォンタ氏が特別講師として登場した。「プロデューサーは映画作りの全てを知っておかなければならない」と語り始める。質問者が「どこまでですか」と手を挙げた。「ジェネレーター(発電機)のレンタル料は?取引銀行の借入れの利息は?」とすかさず氏が質問を切り返し、「すべてと言っただろ」と厳しい口調で付け加えると会場が静まり返った。氏が会場をゆっくりと見回し、映画の中で見せるような満面の笑みを浮かべると、ようやく緊張が解けた。撮影現場に

は欠かせないジェネレーターのレンタル料金と投資以外の資金調達手段である直接融資の利息まで、プロデューサーの仕事の範囲の広さを端的に示す見事な表現だった。講義の中では「ライシー・ライター」はヒットする映画を作ったのではない、私たちは面白い映画を作ろうと思っただけだと言っていた。当時もはやされていたマーケティング主導のヒットの法則に嫌悪感を抱いていた私にとって、目指す方向がより明確になる心強い言葉だった。十五年ほど前、欧州で映画プロデューサー育成セミナーが開催され、世界のインディペンデント・プロデューサーが集った。私はバネリストとして参加し、「インディペンデント・プロデューサーは一

製作の全てを把握せよ



映画「ジー・ライター」の一場面。オートバイに乗るライター・フォンタさん(ケヴィン・共同)。

画、脚本、資金調達、スタッフフッキング、キャスティング、予算管理、宣伝、興行、プルーレイや最近の配信の状況まで講義していく。学生の振り返りコメントは「驚愕」「衝撃」「知あたった」「認識を改めます」という言葉で毎週埋め尽くされる。映画プロデューサーの仕事がいかに世間知らずで知らないかを痛感し続けながらも、学生たち本人や彼らを通じて一人でも多くの人に伝わってほしいと願っている。「映画プロデューサーになりたい」と言う学生が現れたりすると、続けた方がいいがあったと少し胸をなで下ろす。でも、大変だよ、よく考えてね、と同時に心配にもなってしまうのだが。(名古屋学芸大学教授、映画プロデューサー2次掲載は十月七日)

「インディペンデント・プロデューサーは
一作品作るたびに
毎回ベンチャービジネスのCEO(最高
経営責任者)である」

「プロデューサーは父親、監督は母親、
完成した映画は子供」

エンタ



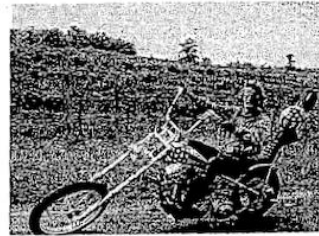
仙頭 武則

駆け出しの頃、サンタス
国際映画祭のプロデューサー
ラボに参加した時のことだ。
俳優、プロデューサーのビー
ター・フォンタ氏が特別講師
として登壇した。「プロデュー
サーは映画作りの全てを知
っておかなければならない」
と語り始める。質問者が
「どこまでですか」と手を挙
げた。「シネレター(発
電機)のレンタル料は? 取
引銀行の借り入れの利息は
?」とさすが氏が質問を切
り返し、「すべてと言っただ
ろ」と厳しい口調で付け加え
ると会場が静まり返った。氏
が会場をゆっくりと見回し、
映画の中で見せるような満面
の笑みを浮かべると、ようやく
緊張が解けた。撮影現場に

■ 映画プロデューサーの仕事① ■

は欠かせないシネレター
のレンタル料金と投資以外の
資金調達手段である直接融資
の利息まで、プロデューサー
の仕事の範囲の広さを端的に
示す見事な表現だった。
講義の中では「イージー・
ライター」はヒットする映画
を作ったのではない、私たち
は面白い映画を作ろうと思っ
ただけだと言っていた。当時
もはやされていたマーケテ
ィング主導のヒットの法則に
に嫌悪感を抱いていた私にと
って、目指す方向がより明確
になる心強い言葉だった。
十五年ほど前、欧州で映画
プロデューサー育成セミナー
が開催され、世界のインディ
ペンデント・プロデューサー
が集った。私はパネリストと
して参加し、「インディペン
デント・プロデューサーは一

製作の全てを把握せよ



映画「イージー・ライター」の一場
面。オートバイに乗るライター
・フォンタさん(グッティ・共同)

作品作るたびに毎回ベンチャ
ービジネスの最高経営責任者
(CEO)である」と登壇者
間で一致した。
現在、大学で私の経験を基
に「映像プロデュース論」を
講義している。「プロデュー
サーは父親、監督は母親、完
成した映画は子供」という私
の理念を説明するのだから始
める。この理念に沿って、企

画、脚本、資金調達、スタッ
フィング、キャスティング、
予算管理、宣伝、興行、ブル
ーレイや最近の配信の状況ま
で講義していく。学生の振り
返りコメントは「驚愕」「衝
撃」「知らなかった」「認識
を改めます」という言葉で毎
週埋め尽くされる。

映画プロデューサーの仕事
がいかに世間に認知されてい
ないかを痛感し続けながら
も、学生たち本人や彼らを通
じて一人でも多くの人に伝わ
ってほしいと願っている。
「映画プロデューサーになり
たい」と言う学生が現れたり
すると、続けた方がいいがあつた
と少し胸をなで下ろす。で
も、大変だよ、よく考えて
ね、と同時に心配にもなって
しまふのだが。
(名古屋学芸大学教授、映画プ
ロデューサーII次回掲載は十
月七日)

2021/10/7

就職情報サイトより

『映画作りの数ある専門職の中でも、全権を掌握しているのがプロデューサーだ。作品の撮影や演出については監督が判断するが、その監督を任命できる立場にるのが、プロデューサーである。他にも出演する俳優・女優、脚本家、さらに撮影・照明・録音スタッフなどの任命決定権を持っている。作品が目指す方向性を明確に掲げて、製作予算の調達、撮影後の最終編集、封切り前の宣伝活動まで、一切の業務を指揮する、映画作りの総責任者だ。映画界を目指す人の憧れの職種の一つだといえる。映画をビジネスとして捉える経営者としての視点と、スタッフ並びに関係者を指揮するマネジメント力がある人に向いている。また、宣伝や著作権にまつわる守秘義務や、コンプライアンス管理などの法務の知識もなくてはならない。一度に多業種の人とも話を進めていく仕事の性質上、フットワークの軽さやコミュニケーション能力も求められる。』

仙頭 武則



■ 映画プロデューサーの仕事 ① ■

大学で「映像プロデュース論」を講義しているが、学生には「プロデューサーとは」をテーマに、最終レポートを提出してもらっている。

『映画作りの数ある専門職の中でも、全権を掌握しているのがプロデューサーだ。作品の撮影や演出については監督が判断するが、その監督を任命できる立場にいる。他にも出演する俳優・女優、脚本家、さらに撮影・照明・録音スタッフなどの任命決定権を持っている。作品が目指す方向性を明確に掲げて、製作予算の調達、撮影後の最終編集、封切り前の宣伝活動まで、一切の業務を指揮する、映画作りの総責任者だ。映画

界を目指す人の憧れの職種のひとつだといえる。映画をビジネスとして捉える経営者としての視点と、スタッフ並びに関係者を指揮するマネジメント力がある人に向いている。また、宣伝や著作権にまつわる守秘義務や、コンプライアンス管理などの法務の知識もなくてはならない。一度に多業種の人とも話を進めていく仕事の性質上、フットワークの軽さやコミュニケーション能力も求められる。』

とある就職情報サイトにあったが、これをレポートで提出されたS・A・B・C・Dの五段階評価でBにするだそう。

近年、多岐にわたるプロデューサー業務は分業が進み、映画のクレジットを見ればわ

企画者 製作の原動力



第93回芥川賞受賞作品賞を受賞した『ノマドランド』のクロエ・ジャコブソンと、主演女優賞を受賞したフランシス・マクドマンド・A・P・共同

かる通り、エグゼクティブ・プロデューサー、プロデューサーに複数のクレジットされている。監督や主演俳優がクレジットされていることも多い。例えば諸外国では編集は編集権という権利で、その権利はプロデューサーにあり、最終決定権は監督にない。分厚い契約書にはポスターに表記される俳優の順まで決められ、その契約書をまとめるのはエンターテインメント・ロ

イヤーという専門弁護士だ。時にはその弁護士がプロデューサーとしてクレジットされていることもある。

昨年、ベネチア国際映画祭で金獅子賞受賞の『ノマドランド』は、主演のフランシス・マクドマンドが原作を気に入り映画化権を取得、監督を探していたトロン・国際映画祭で『サイ・ライター』を見て、この作品の監督クロエ・ジャコブソンに『ノマドランド』を依頼した。同作にはマクドマンドがプロデューサーとしてクレジットされている。映画プロデューサーは管理職だと思われがちだが、企画者であり、映画製作の原動力なのだ。

『映画はプロデューサーで動く』と先人から教えられた。

(名古屋学芸大学教授、映画プロデューサー) 次回掲載は十一月十八日

『例えば諸外国では編集は編集権という権利で、その権利はプロデューサーにあり、最終決定権は監督にはない。』

エンタ



■ 映画プロデューサーの仕事 ⑦ ■

仙頭 武則

界を自指す人の憧れの職種の一つだといえる。映画をビジネスとして捉える経営者としての視点で、スタッフ並びに関係者を指揮するマネジメント力がある人に向いている。また、宣伝や著作権にまつわる守秘義務や、コンプライアンス管理などの法務の知識もなくてはならない。一度に多量の仕事をこなすため、仕事の種類や性質上、フットワークの軽さやコミュニケーション能力も求められる。

とある就職情報サイトにあったが、これをリポートで提出されたS・A・B・C・Dの五段階評価でBにするのだ。

近年、多岐にわたるプロデューサー業務は分業が進み、映画のクレジットを見ればわ

企画者 製作の原動力



第39回カンデミー賞で作品賞を受賞した「ノマドランド」のクロエ・ジャオ監督（左）、主演女優賞を受賞したシンシア・マクドーマンド（右）の共同

かる通り、エグゼクティブ・プロデューサー、プロデューサーに複数がクレジットされている。監督や主演俳優がクレジットされていることも多い。例えば諸外国では編集は編集権という権利で、その権利はプロデューサーにあり、最終決定権は監督にない。分厚い契約書にはボスターに表記される俳優の順まで決められ、その契約書をまとめるのはエンターテインメント・ロ

イヤーという専門弁護士だ。時にはその弁護士がプロデューサーとしてクレジットされていることもある。

昨年、ベネチア国際映画祭で金獅子賞受賞の「ノマドランド」は、主演のシンシア・マクドーマンドが原作を気に入り映画化権を取得、監督を兼任していたトロント国際映画祭で「ザライター」を見て、この作品の監督クロエ・ジャオに「ノマドランド」を依頼した。同作にはマクドーマンドがプロデューサーとしてクレジットされている。映画プロデューサーは管理職だと思われがちだが、企画者であり、映画製作の原動力なのだ。「映画はプロデューサーで動く」と先人から教えられた。（名古屋大学大学院、映画プロデューサー）次回掲載は十一月十八日



青山真治／1964年7月13日、福岡県北九州市門司生まれ。立教大学文学部に入学。自主制作映画を撮り始める。その後はフリーの助監督としてダニエル・シュミット、フリドリッく・フリドリクソン、黒沢清らの作品に参加。1995年のVシネマ「教科書にないッ！」で監督デビューを果たし、翌年の『Helpless』で映画監督デビュー。同作は海外映画祭などでも広く上映。2000年には3時間半を超える大作『EUREKA ユリイカ』を発表。カンヌ映画祭に出品され、国際批評家連盟賞をはじめ2つの賞を受賞。小説版は三島由紀夫賞を受賞している。2011年には『東京公園』でロカルノ映画祭金豹賞を獲得した。その他の代表作として『月の砂漠』『エリ・エリ・レマ・サバクタニ』『サッドヴァケーション』『共喰い』などがある。2022年3月21日食道癌の為、逝去。
(撮影：池田正之)

3時間37分、モノクロ、シネマスコープ、映画『ユリイカ』の話。

『地獄の黙示録』の名パブリシスト(広報担当)と5年契約、前年のカンヌで知り合った仏の協力プロデューサー、不可欠とされるセールス・エージェントも仏の新興会社と契約、磐石の体制を2年かけて整えた。97、99年、監督週間で2作品受賞し、実績も十分できた。プリントを映画祭事務局に直接送り、選考試写は大好評だったとエージェントから連絡があった。

三時間三十七分、モノクロ、シネマスコープ、映画『ユリイカ』の話。

『地獄の黙示録』の名パブリシスト(広報担当)と5年契約で、前年のカンヌで知り合ったフランスの協力プロデューサー、不可欠とされるセールス・エージェントも仏の新興会社と契約、磐石の体制を2年かけて整えた。一九九七、九九年と監督週間で2作品受賞し、実績も十分できた。プリントを映画祭事務局に直接送り、選考試写は大好評だったとエージェントから連絡があった。

尊敬するウイム・ウエンダース監督に「一度では意味がない。何度も来い」と激励され、目標としていたロンドン

エント



■ 再編集を突っぱねて ■

仙頭 武則

入選がついにかなわなかった。二〇〇〇年春のこと。ある朝、FAXで国際連盟でVHSが届く。FAXの差出人はシル・シャコフ、世界の映画関係者でその名を知っている。二時間三十七分の作品をありがたう。しかし無名監督の三時間三十七分の作品を観客には長すぎる。二時間以内に再編集してほしい。すばらしい席を用意して。VHSは協力プロデューサーが三時間に再編集したものであった。

タ、監督来社。最初につな

カンヌで「ユリイカ！」叫ぶ



カンヌ国際映画祭のレッドカーペット。「ユリイカ」は国際批評家連盟賞とエキュメニク賞を受賞した

る。主を加えるつもりはあ

うな「二枚目で二枚目、互

いに言わなければならない

深発「リ」をひきつるす

べての作品をあなたのマドバ

イスで編集するとははな

いので、私たちは自分が精進

したものを完成させています。再

編集はせず「二」といって、

閉じ方に同意した。

数週間後、「ロンドン・シ

ョ」に招かれて「ユリイカ」

が上映。その数週間、通

常の夜の七時と夜の二時上

があるが、毎週に一度は上

映する連絡があった。

ソール・ド・アワトになった上

映の日、毎週なのでタキシ

ードは着ない。しかし、胸を張

って赤いカーテンを踏みし

め、終映と共に幕を閉めた方

響の拍手に私たちは喜々然と

れた。

重要な記者会見、最初の質

問者が私を指名して「大監督

が国際版等の再編集が仕入

るのか」。私は「これからは

このバージョンで世界中に

せし」と答えた。金動機に拍

手が通じた。二枚目

すばらしい光景は出てきた

と答えて「二」をパブリシスト

何歳の重宝と名づけた。心

の中は「ユリイカ」わかん

な。二枚目は二枚目、二枚目

最後週は十八歳だった

(多) 監督来社、大監督、映画

プロデューサー、次回編集は

八月十二日

ある朝、FAXと国際便でVHSが届く。FAXの差出人はジル・ジャコブ、世界の映画関係者でその名を知らぬものはいないカンヌ国際映画祭の会長だ。「大変素晴らしい作品をありがとう。しかし無名監督の3時間37分の作品は観客には長すぎる。3時間以内に再編集して欲しい、素晴らしい席を用意しよう」。VHSは協力プロデューサーが3時間に再編集したものだった。

夕、監督来社。最初に繋がった5時間30分編集版から場面を落とし、構成を変え、議論と試行錯誤を繰り返し、一コマ(1秒24コマ)落とすところまで話し合った日々を思いかえす時間が流れる。「手を加えるところはない」と改めて一致し、互いに晴れやかになった。

深夜、「これからつくる全ての作品をあなたのアドバイスで編集することはできないので、私たちは自分が納得したものを完成とします、再編集はしません。」と綴り、明け方に返信した。

数週間後、「コンペティションに招待します」とFAXが届く。
更に数週間、通常なら夜の上映ともう一度上映があるが、
昼間に一度だけ上映すると連絡があった。

重要な記者会見、最初の質問者が私を指名し「大長編だが国際版等の短縮版が出てくるのか」。私は「これからもこのバージョンしか存在しません』と答えると会見場に拍手が沸き起こった。「こんな素晴らしい光景に出会ったことがない」とパブリシストが何度も耳元で囁いた。



青山監督にゆかりの深い人たちによる新作がいくつか公開される。

2016年に青山真治・仙頭武則共同プロデュースによる『はるねこ』で長編監督デビューを果たした甫木元空監督の監督第2弾作品となる『はだかのゆめ』が11月25日より渋谷シネクイントほかにて全国順次公開となる。同作にはプロデューサーの仙頭武則、音響の菊池信之など、青山組のスタッフが参加している。

四国山脈に囲まれた高知県の四万十川のほとりに暮らす一家の、幽かな生と確かな死、土地に刻まれた時間の痕跡を描いた物語。青山監督が「忘れられた日本人」（宮本常一著）という書籍を紹介したことから、この企画が始まったという。

甫木元監督は、青山監督が教授を務めていた多摩美術大学映像演劇学科出身。デビュー作の『はるねこ』公開時には青山監督が以下のようなコメントを寄せている。

新しい才能などもう現れないし、新しい映画などもう必要ない。

そもそも新しさという言葉にもはや価値を見いだせない。

もちろん、それは失望から洩れる嘆息でしかなかった。

だが「最後の映画」との出会いという夢をまだ諦められずにいたこともたしかだった。

日本映画に現れた、甫木元空という「最後の映画作家」。

――青山真治（映画監督） *『はるねこ』プレスシートより一部抜粋

はだかのゆめ



脚本・脚本監
南木元空

演出

青木柚

唯野 未歩子

前野 健太

南木元 尊英

音楽

Balysticks

監製



青山真治監督に見出された才能 映画監督でミュージシャンでもある甫木元空の最新作

監督は、『EUREKA ユリイカ』のプロデューサー・仙頭武則と監督・青山真治によってプロデュースされた『はるねこ』（16）で長編映画デビューした甫木元空。

甫木元は『はるねこ』の生演奏上映をきっかけに結成したバンド「ビアリストックス」のボーカルとしても活動しており、11月30日にはオフィシャル髭ダンディズムと同じレーベルからメジャーデビューアルバムも発売した。本作の音楽も手がけている。主演に昨年公開の映画『うみべの女の子』やNHKドラマ『きれいのくに』、NHK朝ドラ『カムカムエヴリバディ』など話題作への出演が相次ぐ青木柚。

さらに、俳優のみならず監督、小説家でもある唯野未歩子、シンガーソングライターで俳優としても活躍している前野健太が出演。

前作に続き、仙頭がプロデュースし、これからの日本映画を背負う若きスタッフたちに混じって、青山組の音響担当として『EUREKA ユリイカ』以降のほぼすべての作品を手がけてきた菊池信之が参加。死者と生者が同居する世界の音をわれわれの世界に届けてくれる。

現在 センチュリーシネマにて公開中



EUREKA^{ユリイカ}

JWORKS



2000年・第53回カンヌ国際映画祭W受賞

コンペティション部門正式招待

国際批評家連盟賞&エキメニク賞受賞

2000年ベルギー王立フィルムアーカイブ・グランプリ受賞

(AGE D'OR PRIZE=ルイス・ブニュエル『黄金時代』賞)

主演：役所広司

宮崎あおい

宮崎将

斉藤陽一郎

国生さゆり

光石研

利重剛

松重豊

塩屋三智

長行寺吉枝

尾野真千子

監督・脚本・編集・音楽：青山真治

プロデューサー：仙道武樹

撮影：田村正毅

照明：佐藤謙

録音：栗原信之

美術：津波剛

音楽：山崎剛志

衣装：七草早矢

JWORKS

配給・IMAGICA・サンセントシネマワークス・東宝キアトル

制作プロダクション：サンセントシネマワークス

配給：サンセントシネマワークス・東宝キアトル

EUREKA ユリイカ

監督：青山真治

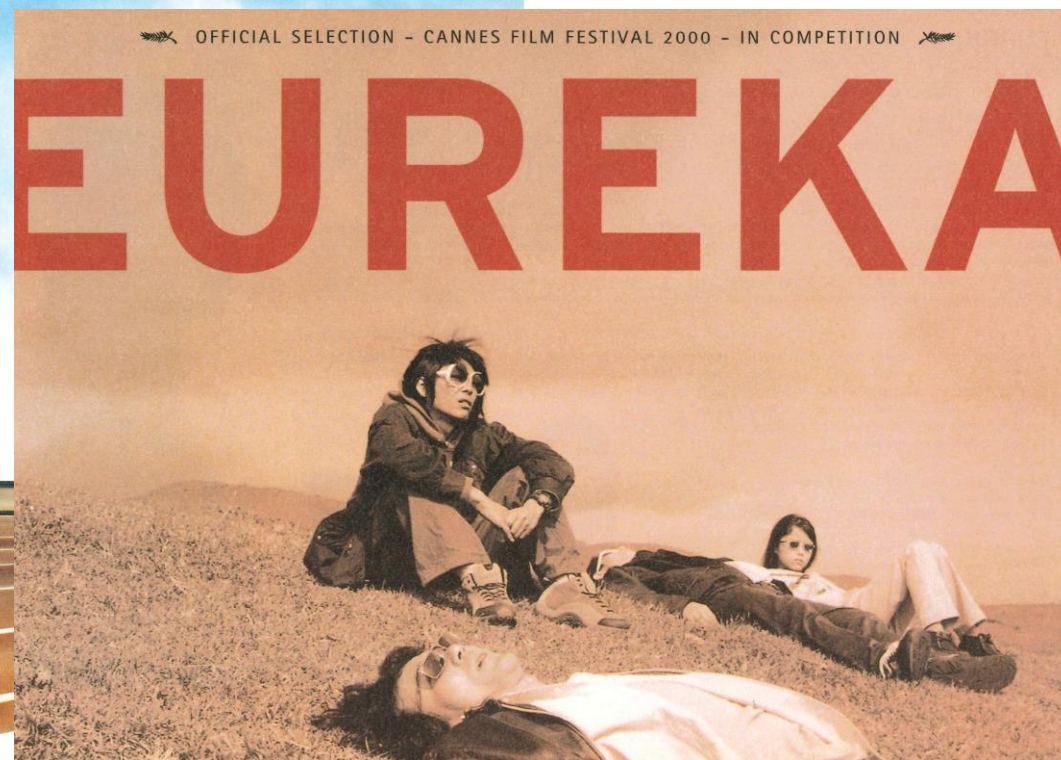
役所

宮崎あおい

光石研

松重豊

12月16日より
センチュリーシネマ公開



かつてバスジャック事件に遭遇して
心が傷ついた人々の再生を描き、第
53回カンヌ国際映画祭などで絶賛
された。

エリ・エリ・レマ・サバクタニ

Eli, Eli, Lema Sabachthani? 監督：青山真治

浅野忠信
宮崎あおい
筒井康隆
岡田茉莉子



謎のウイルスの蔓延により、死に至る奇病が世界で進行する中、希望はまだ地上に残されているのか？

青山真治監督が豪華多彩なキャストの共演で放った異色の近未来SF。

12月16日より
センチュリーシネマ公開



第2回 仙頭武則MONJIN映画祭 上映スケジュール

日付	上映時間	上映作品	鑑賞料金
12/19 月	19:00~20:15	平成居酒屋～月の光～（35分） 平成居酒屋～蜘蛛の糸～（39分）	1,000円
12/20 火	19:00~20:45	野良老人（36分） Light・Walk（25分） 急ぎの便り（38分）	1,000円
12/21 水	19:00~20:30	repeat in the room（27分） 祭り（28分） おじいちゃんの茶碗（32分）	1,000円
12/22 木	19:00~20:20	私は沖縄への愛着がない。（19分） 2020:the odyssey（58分）	1,000円
12/23 金 【特別招待】	19:00~20:10	雨の方舟（70分）	1,400円
12/24 土 【特別招待】	18:00~20:20	静謐と夕暮（136分）	1,400円
12/25 日 【特別招待】	18:00~19:40	NOTHING PARTS 71 REIWA（96分）	1,400円

**12月19日より
大須シネマ**

MONJIN＜門人＞映画祭は
国際的映画プロデューサー仙頭武則氏に師事した名
古屋学芸大学卒業生をはじめとする20歳代の若者た
ちの作品を集めた上映会。
12/19(月)～25(日)大須シネマにて第2回開催決定！

12月25日上映

仙頭武則監督作品『NOTHING PARTS 71 REIWA』 一度限りの公開！

2020年、仏某映画祭で上映されることが決まったがコロナ拡大で幻となった。完成当時もデータ消失というあり得ない不遇を体験したが、またしても、とつくづく「呪われた映画」だと痛感した。再編集版を見た青山真治は「しかし、どう編集しようが、相変わらず自分が沖縄に居る錯覚をしてしまう異様な映画やな」と言った。

ある日、智一は沖縄で〈軍用地〉売買やホステスの斡旋などを生業とする信二の車に轢かれてしまう。互いが71年生まれということで意気投合し、二人は智一の仕事場である遺骨の発掘現場へと向かうのだが・・・沖縄の迷走を自ら体験していく二人が最後にたどり着くその場所は・・・。沖縄上映では観客から「リアルすぎる」「よくぞここまで描いてくれた」「なんでこんなこと描くのか」と猛烈な賛否を巻き起こした問題作。

