

愛知学院大学
第132回モーニング・セミナー

「名古屋が生んだヴァイオリン王」
～鈴木政吉の生涯～

講師：井上さつき
(演奏：牧野 葵)



2017年3月14日(火)

鈴木政吉(1859-1944) 1920撮影 会社資料

鈴木ヴァイオリン創設者。
尾張藩の下級武士の息子。
名古屋の東門前町で三味線
屋を営む。
1887(明治20)年、生まれて
初めてヴァイオリンを目にし、
見よう見まねで第1号を完成
させ、以後、ヴァイオリン製造
へと身を転じる



1900年パリ万国博覧会



弦樂器製作部門褒狀入賞者

Mentions honorables.

Heug (P. de), Belgique. — Soler et fils (Miguel), Espagne. — Socin (Fidel), Autriche. — Schmitt (Hans), Autriche. — Berton frères, France. — Contal (Georges), France. — Curmatchas (Francisco), Espagne. — Keresztély (Alexandre), Hongrie. — Goniez et fils, Espagne. — Yanaré (Juan), Equateur. — Roda (Hercule), France. — Helland Gunder Olsen, Norvège. — Bordier (Paul-Jean), France. — Guyot et Desmoulin, France. — Kvammen (Martinius), Norvège. — Duval, France. — Coquet, France. — Amicabile (Louis), Italie. — Mougnot, Belgique. — Pita Liboris, Equateur. — Camilla (Joseph di), Italie. — Dimitriu (G.), Roumanie. — Vincent (Louis), France. — Marty y Vich (José), Espagne. — Orth (Louis), France. — Association des exposants de fils, Japon. — Soudinger (Charles), France. — Masspacher (Michel), France. — Garcia (Braulio) Mascola, Mexique. — Perny frères, France. — Hermosa (Antonio), Mexique. — Lopez (Juan), Espagne. — Leone (Etienne di), Italie. — Aram Tahtadjian, Turquie. — William (R.-S.) et company, Grande-Bretagne. — Comité local de Cayenne, France. — Bonjour (Georges), France. — Administration pénitentiaire de la Nouvelle-Calédonie, France. — Comité central du Sénégal, France. — Comité local du Soudan, France. — Marvier, France. — Direction de l'agriculture et du commerce, France. — Beurdeley, France. — Comité local du Dahomey, France. — Osmoy (comte d'), France. — Paul Beer, France. — Protectorat de l'Annam, France. — Société d'enseignement mutuel de Tonkinois, France. — Comité local de Madagascar, France. — Saint-Michel Rivet, France. — Palley, France. — Arguello (Miguel), San Cristobal, Mexique. — Cornejo Reyes, Mexique. — Suzuki Masakyti, Japon. — Martin Richard, Roumanie.

1900年パリ万博賞状



鈴木政吉作第1号ヴァイオリン(1887-88)
見よう見まねで製作したヴァイオリンもどき 会社資料



名古屋停車場



ルードルフ・ディットリヒ (1867-1919)

政吉の楽器を試奏し助言を与える



『第三回内国勸業博覧会御幸之図』(1890年)
政吉は初出品ながらヴァイオリン最高位受賞



1893年シカゴ・コロ
ンブス万博
弦楽器の部受賞
会社資料

「すぐれた音質およびすぐれた技術と仕上がり」が評価される。

1890年以降、国内外の多くの博覧会で受賞。

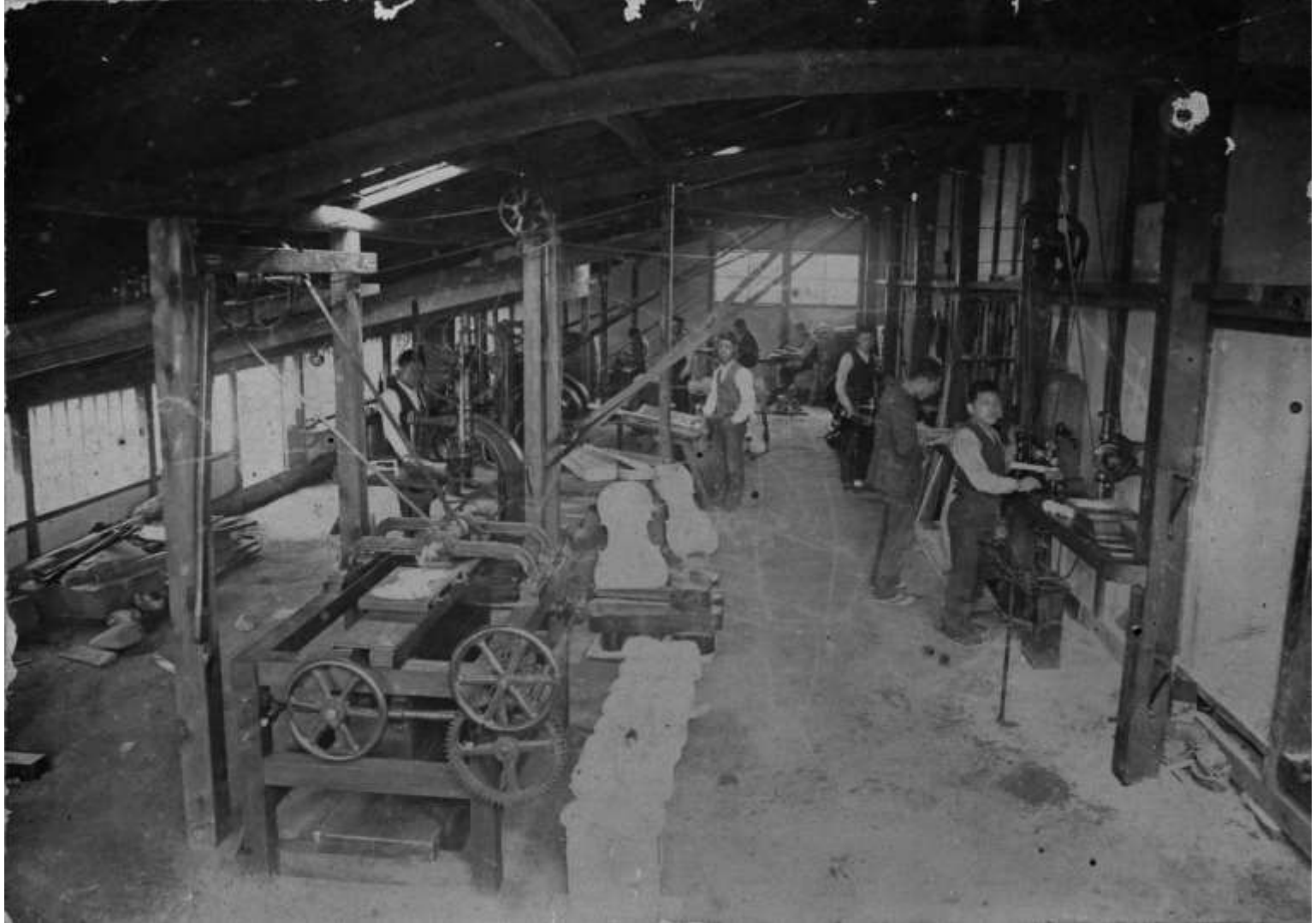


1910年 日英博覧会賞状

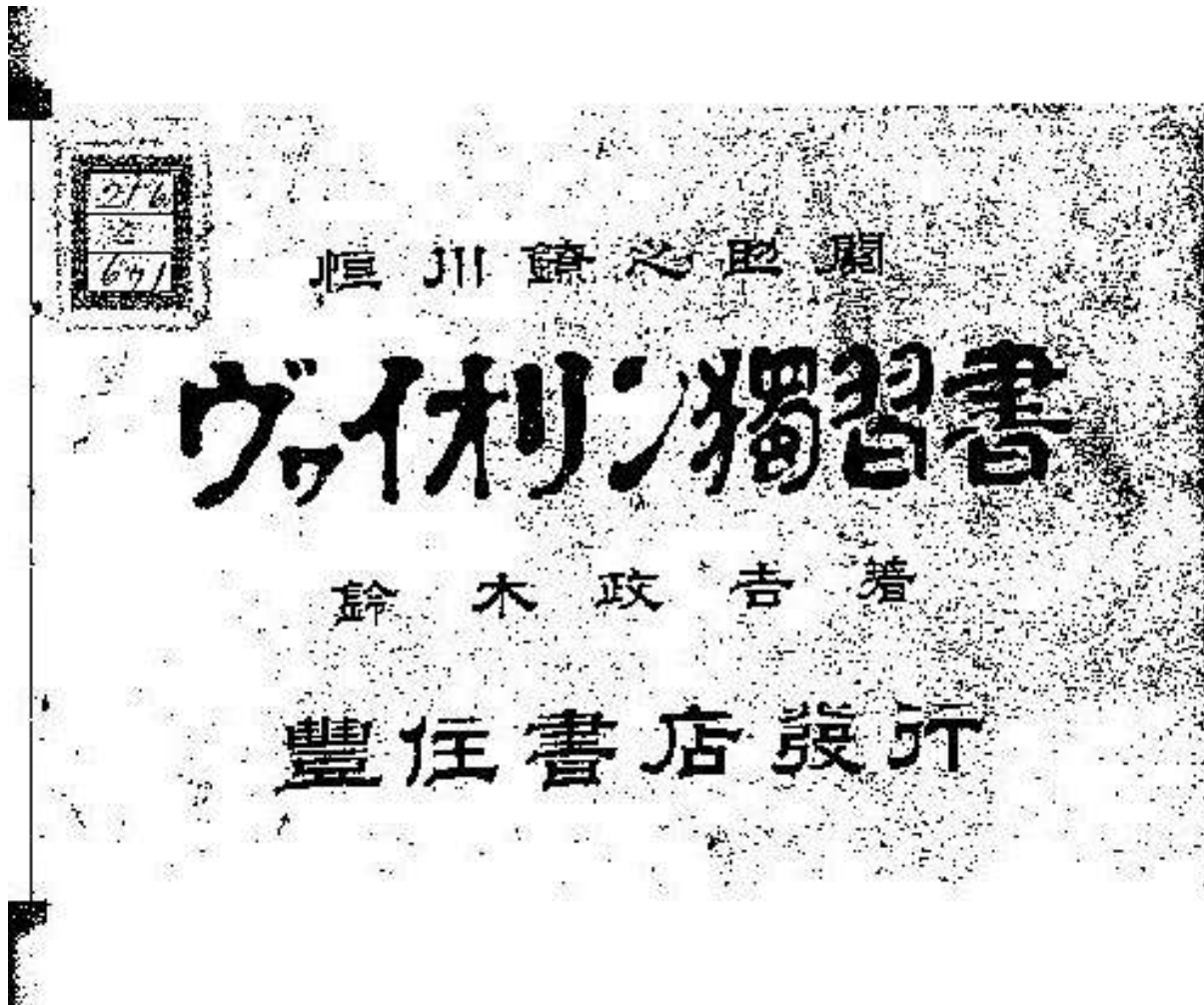


鈴木ヴァイオリン工場内部 (撮影年不明、会社資料)

早くから大量生産を始め、機械化を進めた



鈴木政吉著『ヴァイオリン独習書』
閱者：恒川鏝之介 1902(明治35)年



18. 〈愉快なる家〉(ホーム・スイート・ホーム)

(送)

四絛 = 沙(ハ)調長音階



樂曲ノ初ノ或ハ中途ニ於テ音ヲ休止シテ更ニ引キ初ムル場合強聲部オルトキハ下弓ヲ用ヒ弱聲部ナルトキハ上弓ヲ用フルモトス
 發相記号ニヨリテ強弱ノ音ヲ發スルニハ右手ノ指ノ力ノ如何ニヨルモノナレドモ弓ヲ駒ニ近ヅキテ右指ニカク入ルレバ強音ヲ發シ弓ヲ駒ヨリ遠クテ右指ニカク入レズ輕ク引クトキハ弱音ヲ發スルモノトス次ノ樂曲ヲ練習スルニハ此等ノ點ニ最モ注意スベシ

(至)

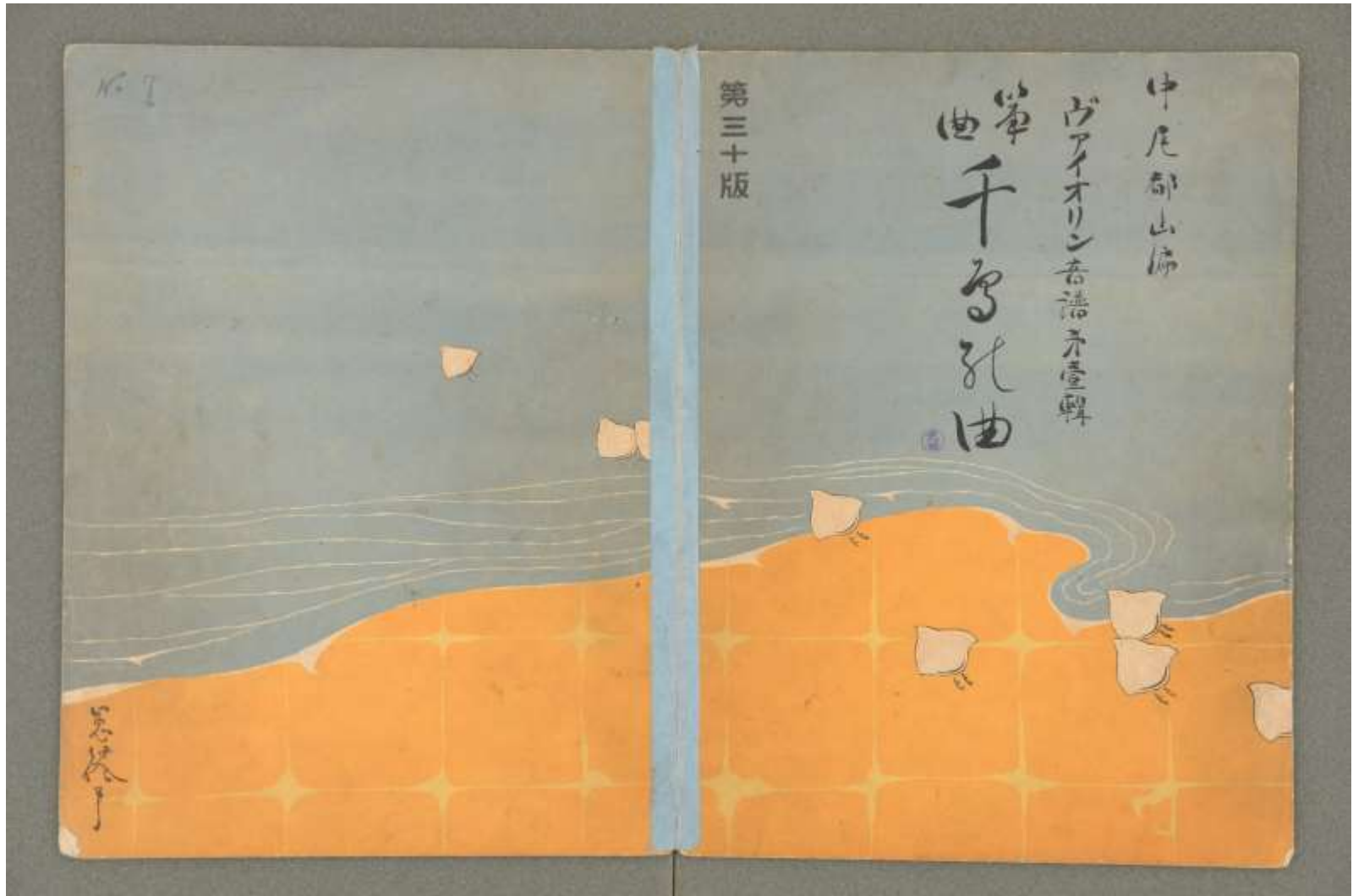
愉快なる家



彭城貞徳画「和洋合奏之図」 明治39(1906)年頃



中尾都山編『箏曲 千鳥の曲』(吉沢検校作曲)
ヴァイオリン音譜 1906(明治39)年



中尾都山編『千鳥の曲』

The image displays an open manuscript book with two pages of handwritten musical notation. The left page is numbered '1' and the right page is numbered '2'. The title '千鳥の曲' (Senzai no Uta) is written at the top of both pages. The notation is written on multiple staves, featuring various musical symbols, clefs, and notes. The paper appears aged and slightly yellowed. The handwriting is in black ink, and the overall style is characteristic of traditional Japanese musical notation.

鏑木清方《秋の宵》（1903）



政吉に宛てたハイフェッツのポートレート 右は写真部拡大(1923)



政吉とジンバリスト(1922年名古屋)



鈴木鎮一

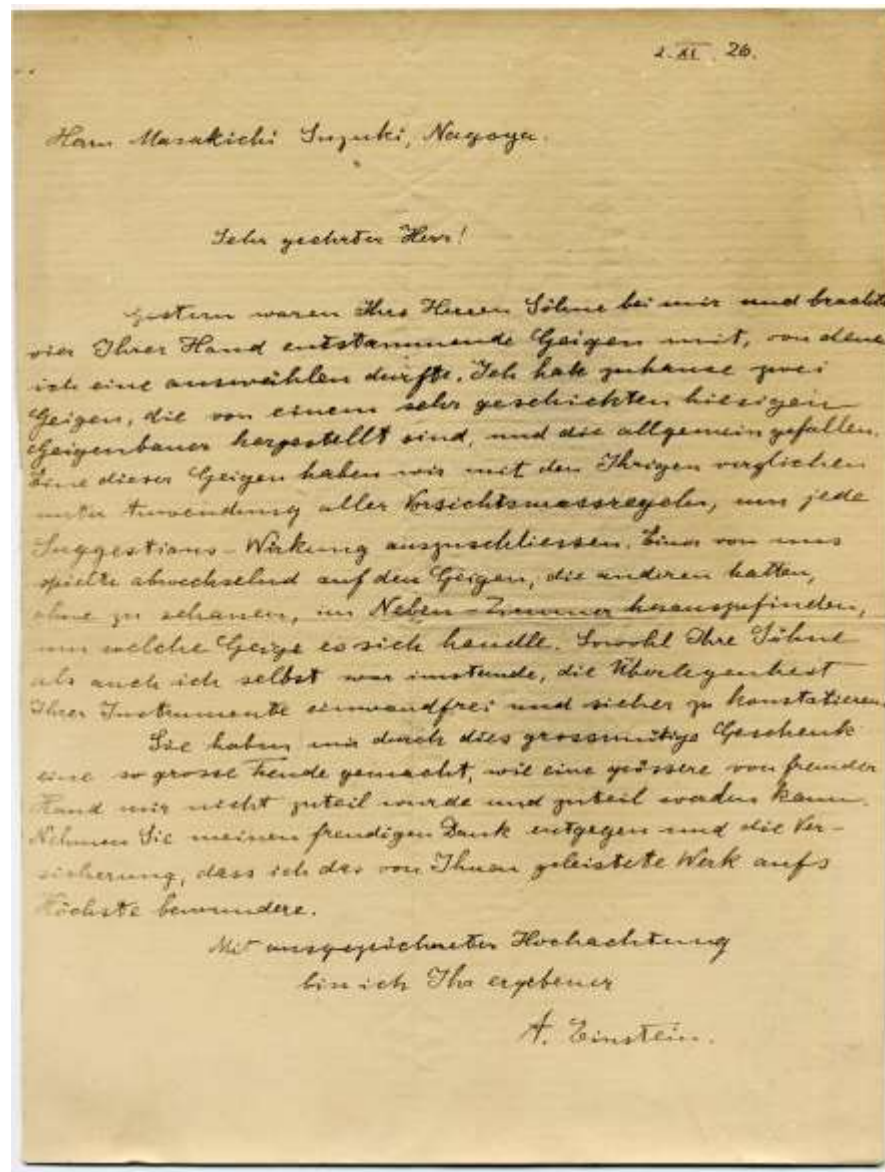


Shun-ichi Suzuki

ベルリン高等音楽学校教授
カール・クリングラー 1921から鈴木鎮一が師事



アインシュタインから政吉に宛てた礼状(1926)

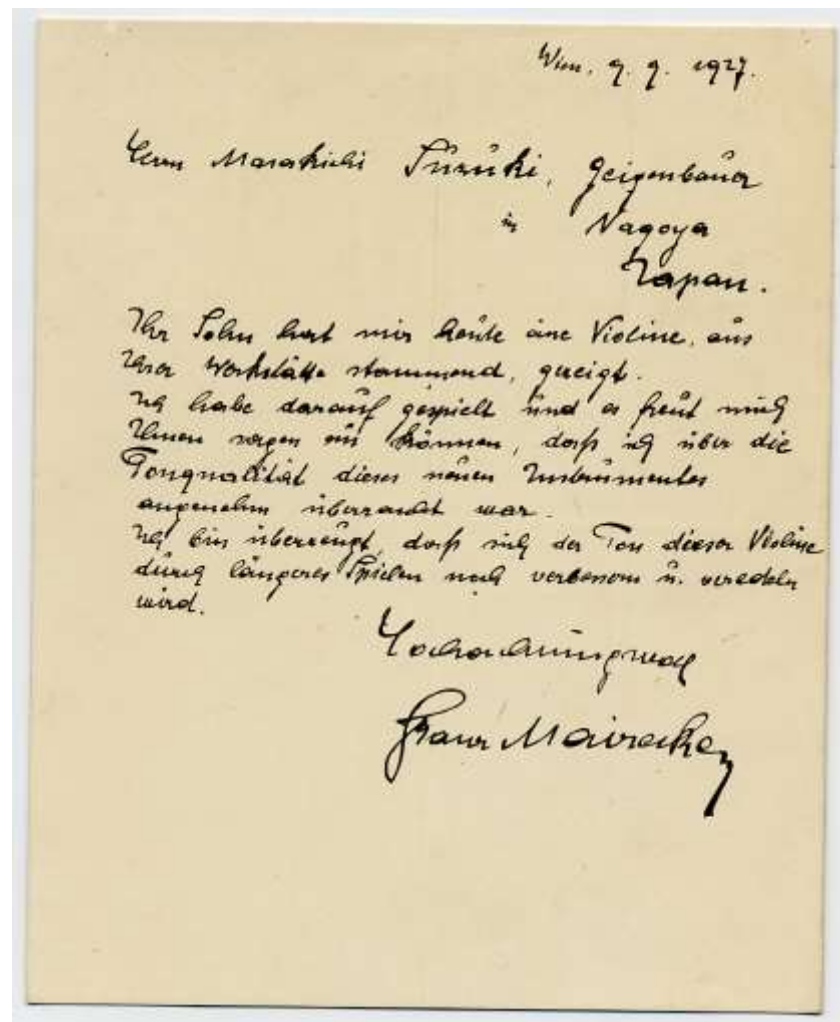


マイレッカーによる推薦書(1927年ウィーンにて) 会社資料

フランツ・マイレッカー
(1879-1950) はウィーンフィルのコンサートマスター。

「この新しい楽器の音質に思いがけず驚いたことを喜んでお伝えします。

このヴァイオリンの音は、より長く弾くことでさらに良く洗練されたものになるだろうと思います」



政吉1929年製手工ヴァイオリン

(松浦正義氏寄贈 愛知県立芸術大学所蔵)



政吉1929年製手工ヴァイオリン 裏面



本日の演奏者

牧野 葵(まきのあおい)



3歳よりスズキメソードにてヴァイオリンを始める。

2007年スズキテンチルドレンに選ばれ国内各地で演奏。

第65回全日本学生音楽コンクール名古屋大会高校の部第1位。

第21,22回日本クラシック音楽コンクール全国大会第5位。

第2回刈谷国際音楽コンクール優秀賞及び審査員特別賞受賞。

第3回宗次ホール弦楽四重奏コンクール第3位。

愛知県立芸術大学第47回定期演奏会出演。

平成27年度優秀学生賞、平成28年度中村桃子賞受賞。

京都・国際学生フェスティバル2016に参加。

2015年度山田貞夫音楽財団奨学生。

2016年度公益財団法人青山財団奨学生。

これまでにヴァイオリンを、深谷美穂子、福本泰之、桐山建志の各氏に師事。

愛知淑徳中学・高等学校を経て、愛知県立芸術大学音楽学部4年在学中。
今春から同大学大学院音楽研究科前期博士課程音楽専攻弦楽器領域に進学予定。